

WHO IS WHO

ADAM SELO

Adam Selo è un regista e produttore indipendente. Ha diretto svariati cortometraggi che hanno ottenuto riconoscimenti e apprezzamenti in Italia e nel panorama internazionale.

Tra i titoli di maggior successo troviamo Ramiro (2007), Playing Maruata (2010), Sexy Shopping (2014) Centro Barca Okkupato (2016) e 19'35" (2017), primo episodio della serie 13.11 prodotta da Elenfant Film (Associazione di cui è presidente) e pubblicata su Repubblica TV.

Dal 2016 è inol tre co-fondatore di Sayonara Film, società con cui produce cortometraggi e documentari. Dal 2010 dirige Elenfant Distribution, la casa di distribuzione di cortometraggi più antica d'Italia, che si impegna a diffondere nel mondo cortometraggi di qualità.

I suoi corti hanno ottenuto i riconoscimenti più importanti in Italia (David di Donatello, Nastri D'Argento) oltre a premi e selezioni di altissimo prestigio (Berlino, South by Southwest, Palm Springs, Clermont Ferrand, Giffoni ecc.) Tra i titoli più brillanti e più premiati troviamo Thriller di Giuseppe Marco Albano, Bellissima di Alessandro Capitani, A casa mia di Mario Piredda, Futuro Prossimo di Salvatore Mereu, La Giornata di Pippo Mezzapesa e Il Mondiale in piazza di Vito Palmieri e tantissimi altri. Attualmente sta lavorando al suo primo lungometraggio Umarells - Ze Muvi, prodotto da Mediterraneo Cinematografica, Lumen Films e Sayonara Film.

ALESSANDRO IPPOLITO

Alessandro Ippolito, autore, regista e produttore televisivo, ha iniziato come giornalista letterario. Ha lavorato per il dipartimento culturale della RTSI, Radio Televisione della Svizzera Italiana, come autore, sceneggiatore, regista. Attualmente Alessandro Ippolito continua a lavorare come autore e regista, ma dedica anche buona parte del suo tempo all'insegnamento.

Ha fondato una scuola pratica di televisione a Milano ("Professione TV"), mettendo i suoi allievi in diretto contatto con i più grandi nomi della televisione italiana. Ha prodotto un reality didattico per giovanissimi ("18") e si sta occupando della produzione di canali tematici e della realizzazione di un corso di Regia e Riprese Video.

CARLA ESPERANZA TOMMASINI

Carla Esperanza Tommasini (1978) è curatrice, produttrice e project manager nell'ambito delle performing arts. Si è laureata al DAMS Teatro di Bologna, ed ha ottenuto un Master in Performance contemporanea alla Brunel University (London). Ha lavorato come producer per SPILL Festival of Performance/London (2007-2009) e Reloading Images/Berlin (2009-2011). Nel 2011 ha iniziato a collaborare con Pergine Spettacolo Aperto/Pergine Festival. Dal 2015 è responsabile per la programmazione di alcune sezioni del festival, progetti speciali, relazioni internazionali e progetti europei. Ha vissuto a Izmir tra il 2013 e 2016 e dal 2018 è la direttrice artistica di Pergine Festival.

CARLA VULPIANI

Nata sulla costa Adriatica, divide il suo tempo tra l'Italia e l'Irlanda. Accanto alla laurea triennale in Beni Culturali e la professionalizzazione in Pratica Documentaristica a Milano, ha iniziato la sua carriera nell'industria cinematografica. Dal 2011 al 2017 è stata programmer, Head of Programme e poi Condirettrice Artistica di Milano Film Festival. Dal 2017 è diventata produttrice creativa freelance, lavorando per diverse case di produzione, ma principalmente per lo studio di animazione dublinese And Maps And Plans. È anche agente di vendita e co-fondatrice della società Varicoloured Holistic Film Agency - dedicata alla distribuzione di cortometraggi e alla consulenza riguardo la produzione - e collaboratrice del Torino Short Film Market.

CATERINA SHANTA

Caterina Erica Shanta (1986, Landstuhl, Germania; vive e lavora a Pordenone, Italia), artista e regista, si forma a Venezia dove nel 2014 ottiene un Master in Arti Visive all'Università IUAV. Il video è il suo principale mezzo di indagine. Investiga immagini prodotte da altri per esplorare come queste siano relazionate a particolari contesti.

Usa montaggi e re-mixaggi di video, footage, e immagini d'archivio come media principale. La sua ricerca si focalizza sulla ridefinizione delle immagini propria del linguaggio del cinema documentario. Shanta ha preso parte a numerosi programmi di formazione dedicati alle immagini in movimento, residenze artistiche - Atelier Fondazione Bevilacqua la Masa, CAREOF Art Residency - organizzazione no-profit per la ricerca artistica contemporanea (MI), Q-RATED La Quadriennale di Roma, Castello di Rivoli (TO) - e festival dedicati alla ricerca audio come Helicotrema, Festival Audio Registrato. Il suo video Palmyra è stato esposto alla mostra VISIO: Outside the black box, a cura di Leonardo Bigazzi in occasione dello Schermo dell'arte Film Festival (FI). La sua opera Polvere è stata acquisita dalla Fondazione 1563, Compagnia San Paolo della Banca San Paolo di Torino, la sua opera "andava di brutto ma il tipo che parlava se stava zitto era meglio" è andata in onda su Radio Oreste Radio Rai 3 e in occasione di ArtVerona viene esposta presso Utopia Mangia le Mele, curata da Adriana Polveroni e Gabriele Tosi (VR).

Nel 2016 viene selezionata per il premio Artevisione, promosso da Sky Arte e Careof presso Fabbrica del Vapore (Milano), con la sceneggiatura de Il cielo stellato, attualmente in fase di conclusione. Il film è stato prodotto da Careof, Invisibile Film e ha ricevuto il supporto di SKY ARTE HD, Lucana Film Commission. Nel 2018 realizza il film A History about silence realizzato con il supporto di DOLOMITI CONTEMPORANEE - Laboratorio d'arti visive in ambiente e Progetto Borca, proiettato al Filmmaker Film Festival di Milano, al 67 Trento Film Festival.

CLAUDIA PRAOLINI

Socio fondatore dell'Associazione Concorso, dal 2004 fa parte della direzione artistica di Concorso Film Festival con mansioni di progettazione e relazioni con enti pubblici.

È l'ideatrice e coordinatrice di "Cortocinema", il laboratorio di formazione cinematografica e fotografica dell'associazione Concorso; i laboratori hanno l'obiettivo di utilizzare le arti visive come strumento educativo all'interno di percorsi di formazione per le giovani generazioni.

CLAUDIO CASAZZA

Sceneggiatore e regista nato quarant'anni fa. Dopo gli studi iniziò a fare film nel 2009, tra i vari lavori Habitat [Piavoli], ritratto del regista Franco Piavoli, Capulcu - Voices from Gezi, film collettivo sulle proteste di Istanbul contro Erdogan, Un altro me, premio del pubblico al Festival dei Popoli 2016 e vincitore del Mese del documentario.

Ora sto scrivendo un documentario, una serie tv e un film di finzione, nella speranza di arrivare a prima o poi in porto.

ELENA FRASSINETI

Direttrice Organizzativa Ce l'ho Corto Film Festival: Elena Frassinetti nata nel 1993 a Firenze. Ha conseguito la Laurea Triennale nel 2017 in DAMS. A settembre del 2015 è entrata a far parte dell'Associazione Culturale Kinodromo, diventando responsabile dei tirocinanti e della comunicazione. L'anno successivo è stata accolta in Ce l'ho Corto. Nel 2018 ha lavorato per la Cineteca di Bologna, dove ha collaborato per tre edizioni al Festival Il Cinema Ritrovato. Dal 2019 lavora in una casa di produzione Bolognese e continua a dedicarsi sempre con maggiore passione a Ce l'ho Corto.

FABIO TAGLIAVIA

Scoperta una vocazione di fronte a un esemplare femmina di homo sapiens che perde il suo ombelico, a un uomo con un cappellino da baseball che vaga per il deserto, a un giovanotto che si esibisce in performance ecoliche ("Antoine Doinel Antoine Doinel Antoine Doinel...") e studiato con un professore che intitolò un suo libro sul cinema italiano Il più brutto del mondo, Fabio Tagliavia ha realizzato un paio di corti, Kissing Paul Newman e Playgirl, un lungo, Cardiofitness, due stagioni della serie tv, Ris. Delitti imperfetti, la prima stagione del suo spin-off, Ris Roma. Che altro?

FRANCESCA DA ROS

Il primo nucleo di lavoro di Videe nasce nel 1988. Oggi Videe è una s.p.a. in continua espansione, sostenuta da una solida struttura amministrativa e organizzativa sul campo da quasi di 30 anni nelle produzioni di: eventi sportivi internazionali, grandi eventi live, produzioni di reality show e talent televisivi, service cinematografici. Ogni progetto viene seguito da circa un centinaio di esperti che lavorano in team da molti anni in ambito tecnico, logistico, organizzativo e amministrativo. L'azienda possiede tecnologie sia per il broadcast che per il cinema (red, parco lenti, studio di post audio video standard cinema...) di ultima generazione tra cui un obvan 4k nativo che sarà operativo a partire da questo autunno, ed un vasto team di professionisti. Parallelamente ci dedichiamo alla creazione di contenuti originali a partire dall'ideazione fino alla realizzazione di documentari, fiction e format televisivi, e produzioni cinematografiche per qualsiasi piattaforma.

GIACOMO TALAMINI

Nato nel 1982, nel 2009 Giacomo ha completato il film indipendente MGS: Philanthropy, uno sci-fi film a budget ridotto ispirato al videogioco Metal Gear Solid.

Dal 2012 è il CEO di Hive Division, specializzata in produzioni tecnicamente stimolanti, original storytelling e video con linguaggi innovativi. Lavora inoltre come produttore esecutivo dal 2017. The Flame è il suo primo cortometraggio da regista.

GIOVANNI ESPOSITO

Nasce a Teramo nel 1979. Studia cinema a San Francisco per poi tornare in Italia dove fonda iride production. Negli anni successivi collabora con le principali cdp come regista, autore e producer, sviluppando content per importanti network, parallelamente tiene corsi di regia in prestigiosi atenei. Nel 2013 realizza la pluripremiata serie Milano underground, presentata per la prima volta al LFF2014. Dal 2016 è membro dell'associazione italiana registi (air3).

GIOVANNI PELLEGRINI

Regista e produttore nato a Venezia nel 1981, Giovanni Pellegrini si è diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2012. Il suo documentario d'esordio Bring the sun home, è stato premiato in numerosi festival internazionali tra cui il festival di Locarno, lo Human Rights Film Festival di San Sebastian, l'EFFA di Melbourne, il Visioni Italiane di Bologna. Nel 2016 a scritto, diretto e prodotto il documentario "Aquagranda in crescendo", presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Attualmente vive e lavora a Venezia dove recentemente ha aperto la casa di produzione Ginko Film.

LUCIO SCARPA

E' riuscito a laurearsi in statistica e a prendere un MBA andando al cinema tutti i giorni. Poi ha cominciato a fare il produttore e adesso vede quattro o cinque film all'anno. Però decine e decine di volte ognuno.

MARCO TREVISAN

Dal 2005 è direttore organizzativo di Euganea Film Festival e con l'associazione Euganea Movie Movement si occupa di progettare, realizzare e coordinare iniziative legate all'audiovisivo in collaborazione con Enti, scuole e associazioni di Padova, dei Colli Euganei e della Bassa Padovana. Dal 2017 è responsabile della gestione di Villa Pisani di Monselice (PD).

MARCO ZUIN

Marco Zuin, filmmaker e autore. Nasce a Vicenza nel 1978. Iscritto al DAMS Cinema di Bologna si

laurea con una tesi sul ruolo della famiglia nel cinema italiano. Negli ultimi anni si è dedicato alla produzione di cortometraggi e documentari sociali: Daily Lydia (2014), La sedia di cartone (2015), Niente sta scritto (2017) e Hoa (2018), selezionati in numerosi festival in Italia e nel mondo, ottenendo visibilità e premi. Nel suo approccio al cinema e al documentario c'è l'idea di sociale inteso come socialità e attenzione al senso di comunità.

MARINA RESTA

Ha studiato cinema all'Università di Bologna e alla Freie Universität Berlin. Ha frequentato il corso di Documentario alla Scuola Civica "Luchino Visconti" a Milano e un Master in Produzione e Comunicazione alla Ca' Foscari di Venezia. Come film maker ha realizzato Milano fa 90 (2013), L'acqua calda e l'acqua fredda (2015). Nel 2018 Tracce di Rocco è tra i 10 progetti finalisti del Premio Zavattini. Dal 2016 è direttrice artistica e organizzatrice di Working Title Film Festival a Vicenza.

MARTINA MELILLI

Martina Melilli (1987) è un'artista audio-visiva e regista. Laureata in Arti Visive (IUAV), ha approfondito gli studi in cinema documentario e sperimentale alla LUCA School of Art di Bruxelles. I suoi cortometraggi sono stati selezionati in diversi festival nazionali e internazionali (IFFR, Ji.hlava, Filmmaker, CineMigrante, DocuTIFF, tra gli altri). Nel 2016 ha vinto il premio Quotidiana. È la vincitrice dell'edizione 2017 di Artevisione con il film MUM, I'M SORRY, poi parte della collezione del Museo del Novecento (Milano). Melilli è parte dell'edizione 2018 di VISIO – European Programme on Artists' Moving Images. My home, in Libya è il suo primo documentario di creazione, prodotto da Stefilm International, ZDF/ARTE, RAI Cinema, con il sostegno del MiBACT che l'ha anche riconosciuto di interesse culturale, e per il quale ha ricevuto una borsa di sviluppo dal Premio Solinas. Il film è stato presentato in prima mondiale al Festival di Locarno 2018, poi Chicago IFF, DOK Leipzig, e molti altri, tra cui il Trieste Film Festival 2019, dove ha vinto il Premio Corso Salani.

MATEVŽ JERMAN

Matevž Jerman è un critico cinematografico e editor alla Cinemateca Slovena. È anche il direttore artistico di FeKK - Ljubljana's international short film festival e lavora come programmer per altri festival quali Kino Otok - Isola Cinema e LIFFe. Ha co-fondato la Society for Short Film Promotion, Kraken, che favorisce lo sviluppo delle produzioni indipendenti slovene e di cortometraggi. Ha inoltre scritto e diretto molti corti e video musicali.

MAURO MONTIS

Operatore culturale, collabora con diversi festival di fama internazionale. Analista programmatore, da circa 20 anni si occupa di architetture e sviluppo software. La diffusione dei nuovi linguaggi e la creazione di uno spazio aperto per il confronto e lo scambio interculturale sono tra gli obiettivi principali dell'associazione culturale Skepto e dell'omonimo International Film Festival, di cui è

fondatore, ormai giunto alla 10^a edizione. È selezionatore dei cortometraggi per il Festival Skepto ed è responsabile della gestione della macchina organizzativa.

PETER CEROVŠEK

Peter Cerovšek è impegnato in ambito cinematografico con diversi ruoli: come selezionatore, sceneggiatore, regista, critico e pubblicista. È inoltre direttore e selezionatore al FeKK - Ljubljana's international short film festival, presidente del Kraken Short Film Society, membro del DIVA Station Archive, co-fondatore del workshop di sceneggiatura "Kratka scena", selezionatore per "Europe in Short" al festival Liffe di Ljubljana. È stato membro della giuria Fipresci al Motovun Film Festival ed al Festival of Slovenian Film. Ha scritto inoltre recensioni per Radio Študent e per riviste quali Ekran, Filmonaut and KINO!.

SERGIO STAGNO

Nasce nel 1967 a Cagliari, si laurea in Economia e Commercio. Giornalista, esperto di comunicazione e new media, insegna Sociologia della comunicazione e Marketing.

È socio fondatore di Netsoul, società attiva nel marketing, nella comunicazione e nello sviluppo software. È socio fondatore di Skepto, festival internazionale di cortometraggi, rassegna competitiva giunta alla undicesima edizione. È stato membro della giuria di importanti festival cinematografici (Tirana Film Festival, Sediciocorto, Piemonte Movie GLocal Film Festival).

SIMONE BARDONI

Direttore Artistico di Concorso Film Festival, programmer di cortometraggi e Festival manager. Dopo aver lavorato in teatro, studiato Cinema e critica a Bologna, è coinvolto nella selezione e programmazione dal 2012. È responsabile delle relazioni internazionali del festival, è un critico cinematografico e qualche volta DJ.

MIRCO MARMIROLI

Mirco Marmiroli (1984) è videomaker freelance e, insieme a Federico Ferrari, crea eventi culturali a tema cinematografico come laboratori di educazione visiva nelle scuole medie inferiori che coinvolgono fino a 900 studenti ogni anno. Dal 2016, dirigono l'Ennesimo Film Festival, concorso internazionale di cortometraggi con sede a Fiorano Modenese, organizzato da Tilt Associazione Giovanile (il cui direttivo è formato da ragazzi sotto i 35 anni) e sostenuto da Funder35 e Regione Emilia-Romagna.

NICCOLÒ FALSETTI

Niccolò Falsetti lavora come regista e sceneggiatore. È uno dei tre membri del collettivo di autori ZERO (www.zerovideo.net) con cui ha scritto e diretto cortometraggi, miniserie, video musicali, contenuti web come #coglioneNO e Dubbio Made in Italy, vincitori di diversi premi, oltre cento fra spot e branded content, il documentario Erasmus 24_7 e ha pubblicato con Mondadori il romanzo Forse Cercavi. Attualmente sta concludendo lo sviluppo di Margini, il suo primo lungometraggio.

NICOLA FEDRIGONI

Nicola Fedrigoni, veronese di origine, inizia la sua carriera a Roma in produzione sul set di Gangs of New York di Martin Scorsese, dove si forma e viene apprezzato per le sue qualità organizzative. In pochi anni diventa uno dei più apprezzati Location Manager italiani, seguendo spot pubblicitari e film internazionali come Under the Tuscan Sun, The Last Samurai, Life Aquatic, Ocean's Twelve e molti altri. Nel 2005 fonda K+ Srl, coniugando servizi per film internazionali e produzioni di spot pubblicitari, cortometraggi e videoclip musicali. K+ grazie a questa duplice veste di location management e di produzione riesce in pochi anni a formare sul territorio un team di lavoro qualificato ed affidabile, supportando le maggiori produzioni nazionali ed internazionali.

RENZO CARBONERA

Renzo Carbonera (nato nel 1980) è di cittadinanza e madrelingua sia italiana che tedesca. Si è laureato con una tesi sul regista britannico Ken Loach all'Università di Padova.

Renzo ha scritto e diretto due cortometraggi. Il primo, "La penna di Hemingway" è stato coprodotto e distribuito da NBC Universal e presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2011 – sezione Giornate degli Autori. Il secondo La corsa è stato presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia 2014, ha fatto parte della rassegna Veneto Film Tour 2015 venendo presentato nelle sale del Triveneto.

Ha anche scritto e diretto 9 documentari e docufiction per il cinema e la televisione, insieme a molti documentari storici. Uno di questi lavori ha ispirato il suo primo film lungometraggio, "Resina", che è uscito nelle sale italiane con Parthenos Distribuzione, dopo essere stato presentato a una ventina di festival internazionali.

ROBERTO CAVALLIN

Dopo gli studi umanistici in Storia dell'Arte ed Estetica all'Università Cà Foscari di Venezia, Roberto dal 2010 è dottore di ricerca in Visual Cultures (Goldsmiths, University of London). Dal 2012 al 2016 ha ricoperto la posizione di Assistant Professor in Film and Visual Cultures alla Yasar University (Izmir, Turchia). All'impegno accademico e didattico, sin dal 2006 ha affiancato il lavoro come producer nello sviluppo creativo e finanziamento di progetti cross-media, culturali e cinematografici in diversi paesi. Nel 2017 fonda Altrove Films a Pergine Valsugana (Trento), dove è responsabile dello sviluppo e realizzazione di documentari di creazione e film. J di Gaetano Liberti è il primo mediometraggio prodotto come produttore associato, presentato in anteprima mondiale a FID Marseille 2018 e a IFF Rotterdam 2019.

Al momento segue lo sviluppo e la produzione di vari progetti documentari, tra cui Malditos di Elena Goatelli e Angel Esteban, L'Incorreggibile di Manuel Coser (Premio Solinas per il documentario

2016), A noi rimane il mondo di Armin Ferrari. Roberto è membro di EAVE network alumni, Bosch Alumni Network, Enpact Alumni.

SARA PAGLIARO

Nata e cresciuta in Italia e con residenza tra Trieste e Londra dal 2015, Sara è una produttrice che sta collaborando con diversi registi e scrittori allo sviluppo di cortometraggi attraverso la sua società di produzione 4 T's Productions. Attualmente, collabora in modo stabile con la casa di produzione Tico Film, occupandosi di ricerca e sviluppo di nuovi progetti e gestione delle domande di finanziamento regionali, nazionali ed internazionali. All'inizio del 2018 Sara è stata selezionata per partecipare al workshop internazionale MAIA per produttori emergenti.

Nel 2016 ha lavorato per Film Constellation, international sales agent, dove ha venduto con successo i suoi film ad oltre 50 festival in tutto il mondo, tra cui "David Lynch The Art Life" (USA/DK 2016) e "Lake Bodom" (FI 2016).

SIMONE BARDONI

Direttore artistico del Concorso Film Festival in Italia, programmatore di cortometraggi ed organizzatore di festival cinematografici. Dopo aver lavorato nei cinema, ha studiato Cinema e Critica a Bologna. È stato coinvolto nella selezione e programmazione del festival a partire dal 2012. È responsabile delle relazioni internazionali del festival.

STEFANO CHIAVARINI

BluMagma Factory è stata fondata nel 2018 da Stefano Chiavarini e Francesco Aber. Il primo lavoro della Factory Stai Sereno di Daniele Stocchi, prodotto con RaiCinema e distribuito da Zen Movie, ha collazionato numerosi premi, incluso la vittoria del l'Italian Golden Globe come Miglior cortometraggio 2018.

VALENTINA PAGGIARIN

Valentina è produttrice, regista ed interactive writer presso Hive Division, specializzata in new media e narrazione interattiva. Dopo la laurea in Letterature Straniere e un dottorato in Letterature Compare, Valentina ha lavorato come scrittrice nell'industria del gaming per tre anni prima di fondare Hive Division. Come produttrice, ha lavorato a molti progetti sin dalla nascita di Hive Division. Nel 2017 ha prodotto e diretto Dreams of Blue, che è stato selezionato in molto festival e distribuito da Wide Management. Grazie a queste diverse esperienze, Valentina e Hive Division sono ora ben radicati nel panorama 360/Vr e stanno sviluppando nuovi progetti per continuare a sperimentare con questo linguaggio e tecnologie innovativa

VALENTINA ZANELLA

Valentina Zanella, veronese di nascita e milanese d'adozione, lavora e supervisiona, come producer e direttore creativo, i progetti della casa di produzione K+. Inizia la sua carriera nel 2004 in ambito Discografico seguendo e coordinando artisti e progetti editoriali musicali, fra cui il contest dell'Heineken Jammin' Festival. Il suo amore per la comunicazione e la Fotografia, la portano presto a collaborare sui maggiori set dei Videoclip Musicali italiani e con K+ anche su Film e Spot pubblicitari. La sua collaborazione con K+ nello sviluppo artistico di progetti editoriali la porta ad una attenta ricerca di talenti di scrittori e registi emergenti, motore innovativo per K+ che crescere velocemente nell'ambito della produzione d'autore.